

Министерство образования Оренбургской области
Администрация УО города Орска
«МОАУ СОШ №31 г. Орска»

РАССМОТРЕНО
педагогический совет

Протокол № 9 от
«28» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УВР

Гафурова Т.В.

«28» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор

Приказ № _____ от
«28» 08 2024 г.



Антипова Н.В.

**Рабочая программа по предмету «Рисование» для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья (вариант 8.3)**

3 класс

АООП НОО РАС

Составитель: Яцук Л.В.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1598

Орск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598)
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599)
- Комплектом примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для 1 дополнительного и 1 класса, адресованный обучающимся с расстройствами аутистического спектра» (вариант 8.3). (Издательство "Просвещение", 2016 г).
- В соответствии с календарным учебным графиком МОАУ «СОШ № 31» г. Орска на 2024 – 2025 учебный год
- В соответствии с учебным планом МОАУ «СОШ № 31» на 2024 – 2025 уч. год

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА:

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся с ОВЗ как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи:

Коррекционная направленность обучения в школе реализуется в процессе решения следующих коррекционных задач:

- воспитание интереса к рисованию и рисункам;
- раскрытие практического значения рисования в жизни человека;
- формирование умения пользоваться рисунком в трудовой, общественно полезной деятельности;
- воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- ознакомление с основными техническими приемами работы с изобразительными материалами, в том числе работе в смешанной технике;
- обучение правилам композиции, цветоведения, построения орнамента и др.;
- обучение разным видам рисования (рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию).

Результаты освоения обучающимися с РАС АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей с ОВЗ в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, конструирование.

Постоянное практическое участие школьников с ОВЗ в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя (тьютора) и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок с ОВЗ выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении классного кабинета.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:

1 (дополнительный) класс первого года обучения – 2 часа в неделю (33 недели/66 часов в год);

1 (дополнительный) класс второго года обучения - 2 часа в неделю (33 недели/66 часов в год);

1 класс – 2 часа в неделю (33 недели/99 часов в год);

2 класс – 1 час в неделю (34 недели/34 часа в год);

3 класс - 1 час в неделю (34 недели/34 часов в год);

4 класс - 1 час в неделю (34 недели/34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Освоение обучающимися с РАС АООП предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с РАС в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Рисование», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;

- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Рисование» на конец I этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с РАС не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

3 класс

№	Название раздела	Содержание раздела
1	Сезонные изменения в природе.	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Рассматривать работы детей и выразить свое отношение к ним. Учиться любить живую и неживую природу.
2	Человек.	Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Рассматривать работы детей и выразить свое отношение к ним. Учиться любить живую и неживую природу. Изображение человека в движении. Статика. Динамика. Показ движения в технике лепки. Фигура человека. Части тела. Названия частей тела. Человек стоит, идет, бежит. Вертикально. Горизонтально. Наклон. Части тела относительно туловища. Положение туловища пожилого и молодого человека в статике, в динамике.
3	Сюжетное рисование	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов

		<p>рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p>
4	Красота вокруг нас. Посуда.	<p>Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Содержание	Количество часов	Формы контроля
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	<p>Понятие «Золотая осень». Воспитание любви к живой и неживой природе. <i>Задание:</i> отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p>	1	Комплексный набор стандартизированных заданий
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	<p>Изменение погоды осенью. Небо затянуто облаками, кажется низким. Дожди затяжные. Холодно. Постоянно облачно, пасмурно. Сравнение. Деревья склоняются от</p>	1	Комплексный набор стандартизированных заданий

		<p>сильного ветра. Листья летят.</p> <p><i>Задание:</i> лепка и рисование картинки. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец.</p>		
3	<p>Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.</p>	<p>Листопад, затяжные дожди. Заморозки, появление инея, густые туманы, ледостав. Птицы собираются в стаи. Отлет птиц в теплые края. Гуси. Журавли. Вожак. Летят клином. Курлыканье. Правильное расположение листа. Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисование картинки. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, образец.</p>	1	Комплексный набор стандартизированных заданий
4	<p>Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.</p>	<p>Рассматривание бабочки. Два крылышка больших, а под ними — два маленьких. Пары крылышек слева и справа одинаковые. Любование красотой. Выполнение рисунка. Летняя поляна, залитая солнцем. Цветы на поляне. Ромашка и незабудка. Бабочка над цветами. Композиция рисунка. Осевая симметрия. Зеркальное отражение. Строение. Последовательность выполнения рисунка. Выбор цвета. Теплые цвета. Палитра красок. Контраст. Фон.</p> <p><i>Задание:</i> рисование картинки. Бабочка. Бабочка и цветы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i></p>	1	Комплексный набор стандартизированных заданий

		иллюстрация картины А. Венецианова. Бумага, акварель, образец.		
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	Узор — рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней. Создание образа бабочки цветными карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Узор на ткани из бабочек. Трафарет. Пропорции, выбор цвета. Основные, дополнительные цвета. Развитие чувства гармонии и красоты, восприятия цвета. Закрепление знаний основных и дополнительных цветов. Помощь в развитии воображения у детей, поддержание проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Помощь в развитии творческой индивидуальности, своего творческого «я». <i>Задание:</i> рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец.	1	Комплексный набор стандартизированных заданий
6	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.	Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. <i>Задание:</i> бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец.	1	Комплексный набор стандартизированных заданий
7	Одежда ярких и	Одежда. Защита от	1	Комплексный

	нежных цветов. Рисование.	неблагоприятных явлений природы. Одежда ярких цветов. Одежда нежных (осветленных) цветов. Палитра. Фон. Картинки. Трафарет. Цвет. Контраст. Разбавление водой. Техника работы кистью. Тон. Последовательность выполнения работы. Композиция. Центр композиции. Работа с акварельными красками. Эстетика. Учим детей живописными средствами передавать красоту и эстетичность одежды персонажей. <i>Задание:</i> одежда ярких и нежных цветов. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец.		набор стандартизированных заданий
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	Задание: рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец.	1	Комплексный набор стандартизированных заданий
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.	Акварельный рисунок «по-сырому» основывается на свойстве воды быть отличным растворителем для красок. Основная идея данного способа заключается в том, что во время рисования «по-сырому» бумагу необходимо постоянно увлажнять. Если бумага чрезмерно влажная, краска будет расплываться и нельзя будет создать цветные пятна желаемой формы. Необходима специальная бумага для акварели. Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Два способа рисования. Особая техника. Превращение одного цвета в другой. Работа по сырой бумаге — «по-сырому».	1	Комплексный набор стандартизированных заданий

		<p>Кисть. Смачивание листа. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Процесс выполнения, последовательность. Мазок. Корпус кисти. Последующий, предыдущий. Вливание красок одна в другую. <i>Задание:</i> рисование акварельной краской кистью сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец.</p>		
10	<p>Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.</p>	<p>Обведение по трафарету изображений людей. Дорисовывание на картинках частей тела и одежды людей. <i>Задание:</i> дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, трафарет, образец.</p>	1	<p>Комплексный набор стандартизированных заданий</p>
11	<p>Зимние игры детей. Лепка из пластилина.</p>	<p>Лепка из пластилина фигурок человечков в движении. Дети. Игры зимой. Начальная фигура. Катится с горки. Бежит на лыжах. Лепят снеговиков. Катается на коньках. Едет с горы. На санках. Лепка фигуры. Изменение расположения рук, ног и туловища. Движение. Статика. Динамика. <i>Задание:</i> зимние игры детей. Лепка из пластилина. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, пластилин, стека, образец.</p>	1	<p>Комплексный набор стандартизированных заданий</p>
12	<p>Рисование выполненной лепки.</p>	<p>Продолжение темы «Человек в движении». Внимательное рассматривание вылепленных человечков в движении. Использование</p>	1	<p>Комплексный набор стандартизированных заданий</p>

		<p>этих работ в качестве образца для рисунка.</p> <p>Изображение человека в движении. Динамика. Показ движения в рисунке. Фигура человека. Части тела.</p> <p>Рисование на темы «Мальчик катится с горки на ногах», «Мальчик бежит на лыжах», «Дети лепят снеговиков». Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды.</p> <p>Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план. Практика работы с красками.</p> <p>Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Задание:</i> рисование выполненной лепки.</p> <p>Мальчик катится с горки на ногах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении).</p>		
13	<p>Дети лепят снеговиков.</p> <p>Рисунок.</p>	<p>Лепка снеговика — зимняя забава, знакомая всем с детства. Рисование процесса лепки снеговика. Лепка снеговика детьми. Фигура человека. Части тела.</p> <p>Рисование в определенной последовательности, по порядку. Рисование зимней одежды на детях.</p> <p>Раскрашивание одежды.</p> <p>Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план. На переднем плане — изображение детей в процессе лепки. На заднем плане — изображение деревьев. Деревья зимой. Г голые ветви. Работа акварельными красками.</p> <p>Осветленные цвета.</p>	1	<p>Комплексный набор стандартизированных заданий</p>

		<p><i>Задание:</i> дети лепят снеговиков. Рисунок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образцы.</p>		
14	<p>Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.</p>	<p>Поэтапное выполнение работы. Фигура лыжника, рисуем, используя опыт, полученный на предыдущих уроках. Пропорции. Сравнение своей работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> деревья зимой в лесу (Лыжника). Рисование цветной и черной гуашью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец.</p>	1	Комплексный набор стандартизированных заданий
15	<p>Рисование угольком. Зима.</p>	<p>Рисование углем. Растушевка. Переходы от темного к светлому. Поэтапное выполнение работы. <i>Задание:</i> рисование угольком. Зима. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, уголь, образец.</p>	1	Комплексный набор стандартизированных заданий
16	<p>Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.</p>	<p>Каргополье — маленький кусочек земли северной, далеко запрятанный за дремучими лесами и неприступными болотами, — стал одним из тех заповедных мест, где много веков назад родились и сохранились до наших дней самобытная русская культура, искусство, ремесла. Каргопольская игрушка. Лошадка. Подготовка пластилина к работе. Цвета пластилина. Части тела лошадки. Туловище. Шея. Голова. Уши. Хвост. Ноги. Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое. Совмещение. Примазывание. Уточнение деталей. Пропорции. Внешний вид. Рисование</p>	1	Комплексный набор стандартизированных заданий

		<p>вылепленной фигурки. Композиция рисунка. <i>Задание:</i> лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец.</p>		
17	<p>Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.</p>	<p>В сюжетной картинке дети языком искусства (рисованием) пытаются рассказать (показать) то, что хотят выразить. Лес. Лошадка, везущая тяжелый груз (дрова). Небо. Много снега. Сугробы. Идти тяжело. Пропорции. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец</p>	1	<p>Комплексный набор стандартизированных заданий</p>
18	<p>Натюрморт: кружка, яблоко, груша.</p>	<p>Изготовление аппликации натюрморта. Зарисовка аппликации. Композиция. Соблюдение пропорций. Аккуратное выполнение работы. Раскрашивание рисунка акварельными красками. <i>Задание:</i> натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец.</p>	1	<p>Комплексный набор стандартизированных заданий</p>
19	<p>Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.</p>	<p>Изба (дом лесника). Лесник — тот, кто живет среди леса, охраняет его. Лес. Деревья. Вспоминаем уже знакомые темы (рисование дома, дерева). Человек, идущий по дорожке. Фигура человека. Части тела. Человек идет. Движение, динамика. Рассуждаем. Что спереди, что сзади, что загораживает?</p>	1	<p>Комплексный набор стандартизированных заданий</p>

		<p>Справа, слева, ниже, выше, ближе, дальше. Композиция рисунка. Планы. Передний, дальний. Поэтапное ведение рисунка. Анализ формы предметов. Графическая работа. Работа с акварельными красками. Выбор необходимых цветов. Аккуратность. Сравнить свою работу с работами одноклассников. Сделать выводы о качестве работы.</p> <p><i>Задание:</i> деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>		
20	<p>Элементы косовской росписи. Рисование.</p>	<p>Косов — небольшой городок на Украине. В этих местах много гончарной глины (глины, из которой лепят глиняную посуду, игрушки). Изделия народных мастеров известны повсюду. Их называют косовской керамикой. Изделия — это кувшины, миски, тарелки, вазы, посуда для питья и глиняные игрушки. Некоторые мастера делают свистульки в виде кукушек, фигурки людей. Люди используют все эти предметы в своей жизни. Сначала изделия лепят из глины, затем обжигают в печке. Мастера украшают свои работы орнаментом (узором). Узор заполняет почти всю форму предмета. Цвета косовской керамики - белый (воздух), желтый (солнце), зеленый (живая природа), коричневый (земля), которые эффектно выделяются на белом или бледно-желтом фоне, слегка контрастируя с ним. Рисунки создаются из точек,</p>	1	<p>Комплексный набор стандартизированных заданий</p>

		ромбиков, волнистых линий, черточек, лепестков фантастических форм. Из этих простых элементов получаются замысловатые узоры и орнаментальные полосы из геометрических мотивов. Рисование элементов косовской росписи. Квадратная форма. Заполнение формы. Симметрия. Центр композиции. Выбор необходимого цвета. <i>Задание:</i> элементы косовской росписи. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец		
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	Аккуратность при выполнении работы. <i>Задание:</i> сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец	1	Комплексный набор стандартизированных заданий
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	<i>Задание:</i> украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец	1	Комплексный набор стандартизированных заданий
23	Сказочная птица. Рисование.	Рассказ о художнике И. Билибине, рассматривание иллюстраций художника. Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка». Наблюдение красивых ярких птиц. В зоопарке, по телевизору, в журналах и книгах. Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Рассматривание	1	Комплексный набор стандартизированных заданий

		<p>того, как художник изобразил, какими средствами художественной выразительности, части тела сказочных птиц, их оперение. Изучение частей тела птиц, живущих в природе. Подбор необходимых красок для изображений птиц. Последовательность выполнения работы. Анализ формы частей. Выполнение работы с учетом композиции и соблюдением пропорций. Задание: сказочная птица. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>		
24	<p>24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.</p>	<p>Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника, о свободном фантазировании на тему узоров с использованием природных мотивов. Создание условий для развития умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствование навыков работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции изделия. Создание условий для формирования интереса к изобразительному творчеству, декоративной деятельности. Воспитание бережного отношения к родной</p>	1	<p>Комплексный набор стандартизированных заданий</p>

		<p>природе. Украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Рамка. Части узора. Размышление о том, какие части узора лучше использовать, чтобы создаваемый рисунок был еще более необычным, сказочным, красивым. Задание: сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>		
25	<p>Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок.</p>	<p>Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Средства художественной выразительности для создания картин весенней природы. Рассматривание рисунков детей. Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Динамика, движение. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц. Скворечник. Домик для птиц. Эстетическое восприятие деталей природы. Использование этого опыта наблюдения в изображении детей, встречающих птиц. Работа с акварельными красками, пластилином.</p>	1	<p>Комплексный набор стандартизированных заданий</p>
26	<p>Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.</p>	<p>Картофельный штамп. Процесс изготовления. процесс работы. Элементы узора. Изготовление закладки для книг с использованием штампа. Творческие умения и навыки в работе акварельными красками. Любование красотой цвета и формы, созданных при помощи штампа. Усвоение понятий</p>	1	<p>Комплексный набор стандартизированных заданий</p>

		<p>(ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора). Оценка своей деятельности.</p> <p>Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p><i>Задание:</i> закладка для книги.</p> <p>С использованием картофельного штампа.</p> <p>Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец.</p>		
27	<p>Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда».</p> <p>Демонстрация образцов посуды с орнаментом.</p> <p>Рисование элементов узора.</p>	<p>Определение понятия «посуда». (Посуда — обобщенное название предметов, используемых для приготовления, приема и хранения пищи.) Украшение посуды. Рассмотрение растительных элементов для украшения посуды.</p> <p>Художественный образ цветов в росписи посуды.</p> <p>Способы организации композиции растительной (цветочной) росписи в посуде («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венки»).</p> <p>Размышление о красоте, украшении. Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью. Творческое задание с использованием различных приемов росписи.</p> <p>Рисование элементов узора.</p> <p>Аккуратность. Выбор необходимых цветов.</p> <p><i>Задание:</i> беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель</p>	1	Комплексный набор стандартизированных заданий
28	<p>Украшение изображений посуды узором</p>	<p>Творческое задание с использованием различных приемов аппликации.</p>	1	Комплексный набор стандартизированных заданий

	(силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.	Выполнение узора для украшения из элементов узора в технике аппликации. Аккуратность. Выбор необходимых цветов бумаги. Понятия: орнамент, элементы (части) узора, симметрия, центр симметрии. Последовательность выполнения работы. <i>Задание:</i> украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты.		ых заданий
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.	Писанки — яйца, расписанные народными мастерами. Пасха. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Знакомство с понятиями: роспись, расписывать, орнамент, пасхальное яйцо. Роспись кистью гуашью. Придумывание орнамента (узора) для украшения пасхального яйца. <i>Задание:</i> святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумаг.	1	Комплексный набор стандартизированных заданий
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	<i>Задание:</i> элементы городецкой росписи. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи.	1	Комплексный набор стандартизированных заданий
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой	Русский орнамент. Своеобразие. Роспись украшает детскую мебель, прялки, посуду, сувениры,	1	Комплексный набор стандартизированных заданий

	росписью.	<p>кухонные доски. Кухонная доска с городецкой росписью. Силуэт желтой бумаги. Помощь учителя при вырезании формы (силуэта) доски. Использование частей (образцов) росписи. Цвета. Составные цвета, осветленные. Гуашь.</p> <p>Вспоминаем технику работы гуашью. Гуашь - краска, разводящаяся водой, но тем не менее сохраняющая свой цвет даже при максимальной концентрации воды; один цвет краски легко можно перекрыть другим, в большей или меньшей мере контрастным. При рисовании гуашью рекомендуется использовать белила, цвет выйдет более насыщенным. Соблюдение композиции рисунка, пропорций. Обсуждение работ.</p> <p><i>Задание:</i> кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи.</p>		
32	<p>Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Сказка «Колобок».</p>	<p>Вспомним сказку «Колобок». Главная мысль сказки «Колобок» — о послушании. Нельзя убежать и не слушаться взрослых. Самонадеянность, доверчивость и легкомыслие добра не приносят. На каждого хитреца найдется еще более умный плут (обманщик). Нужно помнить и о том, что лесть (обман) никогда не бывает искренней. Настоящий друг никогда не притворяется. Рассмотрение иллюстраций к сказке.</p> <p><i>Задание:</i> иллюстрация в книге. Беседа на заданную</p>	1	Комплексный набор стандартизированных заданий

		<p>тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок».</p>		
33	<p>Эпизод из сказки «Колобок».</p> <p>Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.</p>	<p>Разработка фольклорной темы. Воздействие народного искусства на творчество мастеров книжной графики.</p> <p><i>Задание:</i> вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью.</p> <p>Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»</p>	1	Комплексный набор стандартизированных заданий
34	<p>Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами.</p> <p>«Летом за грибами!»</p> <p>Лепка. Рисование.</p> <p>Завершающее задание.</p>	<p>Рассматривание картины А. Пластова «Летом».</p> <p>Жаркое лето. Опушка леса.</p> <p>Под березой в тени.</p> <p>Грибники: женщина и девочка, рядом собака.</p> <p>Корзина и ведро, полные грибов. Люди устали.</p> <p>Девочка ест землянику с веточек.</p> <p>Рассматривание работ детей на тему «Лето».</p> <p>Лепка людей-грибников. Разные позы.</p> <p>Идет. Срывает гриб.</p> <p>Сидит. Отдыхает. Рисование по вылепленной картинке.</p> <p>Раскрашивание акварельной краской. Композиция.</p> <p>Сюжет. Поэтапное выполнение работ.</p> <p>Аккуратность. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i></p>	1	Комплексный набор стандартизированных заданий

		бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация картины А. Пластова «Лето».		
--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Содержание	Количество часов	Дата проведения
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	Понятие «Золотая осень». Воспитание любви к живой и неживой природе. <i>Задание:</i> отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений	1	
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	Изменение погоды осенью. Небо затянуто облаками, кажется низким. Дожди затяжные. Холодно. Постоянно облачно, пасмурно. Сравнение. Деревья склоняются от сильного ветра. Листья летят. <i>Задание:</i> лепка и рисование картинки. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец.	1	
3	Птицы улетают.	Листопад, затяжные дожди.	1	

	Журавли летят клином. Рисование.	Заморозки, появление инея, густые туманы, ледостав. Птицы собираются в стаи. Отлет птиц в теплые края. Гуси. Журавли. Вожак. Летят клином. Курлыканье. Правильное расположение листа. Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников. <i>Задание:</i> рисование картинки. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, образец.		
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	Рассматривание бабочки. Два крылышка больших, а под ними — два маленьких. Пары крылышек слева и справа одинаковые. Любование красотой. Выполнение рисунка. Летняя поляна, залитая солнцем. Цветы на поляне. Ромашка и незабудка. Бабочка над цветами. Композиция рисунка. Осевая симметрия. Зеркальное отражение. Строение. Последовательность выполнения рисунка. Выбор цвета. Теплые цвета. Палитра красок. Контраст. Фон. <i>Задание:</i> рисование картинки. Бабочка. Бабочка и цветы. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины А. Венецианова. Бумага, акварель, образец.	1	
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	Узор — рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней. Создание образа бабочки цветными карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности:	1	

		<p>пятно, линию. Узор на ткани из бабочек. Трафарет. Пропорции, выбор цвета. Основные, дополнительные цвета. Развитие чувства гармонии и красоты, восприятия цвета. Закрепление знаний основных и дополнительных цветов. Помощь в развитии воображения у детей, поддерживание проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Помощь в развитии творческой индивидуальности, своего творческого «я».</p> <p><i>Задание:</i> рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец.</p>		
6	<p>Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.</p>	<p>Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений.</p> <p><i>Задание:</i> бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец.</p>	1	
7	<p>Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.</p>	<p>Одежда. Защита от неблагоприятных явлений природы. Одежда ярких цветов. Одежда нежных (осветленных) цветов. Палитра. Фон. Картинки. Трафарет. Цвет. Контраст. Разбавление водой. Техника работы кистью. Тон. Последовательность выполнения работы. Композиция. Центр</p>	1	

		<p>композиции. Работа с акварельными красками. Эстетика. Учим детей живописными средствами передавать красоту и эстетичность одежды персонажей.</p> <p><i>Задание:</i> одежда ярких и нежных цветов. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец.</p>		
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	<p><i>Задание:</i> рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец.</p>	1	
9	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветков.	<p>Акварельный рисунок «по-сырому» основывается на свойстве воды быть отличным растворителем для красок. Основная идея данного способа заключается в том, что во время рисования «по-сырому» бумагу необходимо постоянно увлажнять. Если бумага чрезмерно влажная, краска будет расплываться и нельзя будет создать цветные пятна желаемой формы. Необходима специальная бумага для акварели. Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Два способа рисования. Особая техника. Превращение одного цвета в другой. Работа по сырой бумаге — «по-сырому». Кисть. Смачивание листа. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Процесс выполнения, последовательность. Мазок. Корпус кисти. Последующий, предыдущий. Вливание красок одна в другую.</p> <p><i>Задание:</i> рисование акварельной краской кистью</p>	1	

		сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец.		
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.	Обведение по трафарету изображений людей. Дорисовывание на картинках частей тела и одежды людей. <i>Задание:</i> дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, трафарет, образец.	1	
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	Лепка из пластилина фигурок человечков в движении. Дети. Игры зимой. Начальная фигура. Катится с горки. Бежит на лыжах. Лепят снеговиков. Катается на коньках. Едет с горы. На санках. Лепка фигуры. Изменение расположения рук, ног и туловища. Движение. Статика. Динамика. <i>Задание:</i> зимние игры детей. Лепка из пластилина. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, пластилин, стека, образец.	1	
12	Рисование выполненной лепки.	Продолжение темы «Человек в движении». Внимательное рассматривание вылепленных человечков в движении. Использование этих работ в качестве образца для рисунка. Изображение человека в движении. Динамика. Показ движения в рисунке. Фигура человека. Части тела. Рисование на темы «Мальчик катится с горки на ногах», «Мальчик бежит на лыжах», «Дети лепят снеговиков». Рисование	1	

		<p>зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. <i>Задание:</i> рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении).</p>		
13	<p>Дети лепят снеговиков. Рисунок.</p>	<p>Лепка снеговика — зимняя забава, знакомая всем с детства. Рисование процесса лепки снеговика. Лепка снеговика детьми. Фигура человека. Части тела. Рисование в определенной последовательности, по порядку. Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план. На переднем плане — изображение детей в процессе лепки. На заднем плане — изображение деревьев. Деревья зимой. Г голые ветви. Работа акварельными красками. Осветленные цвета. <i>Задание:</i> дети лепят снеговиков. Рисунок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образцы.</p>	1	
14	<p>Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.</p>	<p>Поэтапное выполнение работы. Фигура лыжника, рисуем, используя опыт, полученный на предыдущих уроках. Пропорции. Сравнение своей работы с</p>	1	

		<p>работой одноклассников. <i>Задание:</i> деревья зимой в лесу (Лыжника). Рисование цветной и черной гуашью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец.</p>		
15	Рисование угольком. Зима.	<p>Рисование углем. Растушевка. Переходы от темного к светлому. Поэтапное выполнение работы. <i>Задание:</i> рисование угольком. Зима. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, уголь, образец.</p>	1	
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	<p>Каргополье — маленький кусочек земли северной, далеко запрятанный за дремучими лесами и неприступными болотами, — стал одним из тех заповедных мест, где много веков назад родились и сохранились до наших дней самобытная русская культура, искусство, ремесла. Каргопольская игрушка. Лошадка. Подготовка пластилина к работе. Цвета пластилина. Части тела лошадки. Туловище. Шея. Голова. Уши. Хвост. Ноги. Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое. Совмещение. Примазывание. Уточнение деталей. Пропорции. Внешний вид. Рисование вылепленной фигурки. Композиция рисунка. <i>Задание:</i> лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец.</p>	1	
17	Лошадка везет из	В сюжетной картинке дети	1	

	леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	языком искусства (рисованием) пытаются рассказать (показать) то, что хотят выразить. Лес. Лошадка, везущая тяжелый груз (дрова). Небо. Много снега. Сугробы. Идти тяжело. Пропорции. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец		
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	Изготовление аппликации натюрморта. Зарисовка аппликации. Композиция. Соблюдение пропорций. Аккуратное выполнение работы. Раскрашивание рисунка акварельными красками. <i>Задание:</i> натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец.	1	
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.	Изба (дом лесника). Лесник — тот, кто живет среди леса, охраняет его. Лес. Деревья. Вспоминаем уже знакомые темы (рисование дома, дерева). Человек, идущий по дорожке. Фигура человека. Части тела. Человек идет. Движение, динамика. Рассуждаем. Что спереди, что сзади, что загроживает? Справа, слева, ниже, выше, ближе, дальше. Композиция рисунка. Планы. Передний, дальний. Поэтапное ведение рисунка. Анализ формы предметов. Графическая работа. Работа с акварельными красками. Выбор необходимых цветов. Аккуратность. Сравнить свою работу с работами	1	

		<p>одноклассников. Сделать выводы о качестве работы.</p> <p><i>Задание:</i> деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>		
20	<p>Элементы косовской росписи. Рисование.</p>	<p>Косов — небольшой городок на Украине. В этих местах много гончарной глины (глины, из которой лепят глиняную посуду, игрушки). Изделия народных мастеров известны повсюду. Их называют косовской керамикой. Изделия — это кувшины, миски, тарелки, вазы, посуда для питья и глиняные игрушки. Некоторые мастера делают свистульки в виде кукушек, фигурки людей. Люди используют все эти предметы в своей жизни. Сначала изделия лепят из глины, затем обжигают в печке. Мастера украшают свои работы орнаментом (узором). Узор заполняет почти всю форму предмета. Цвета косовской керамики - белый (воздух), желтый (солнце), зеленый (живая природа), коричневый (земля), которые эффектно выделяются на белом или бледно-желтом фоне, слегка контрастируя с ним. Рисунки создаются из точек, ромбиков, волнистых линий, черточек, лепестков фантастических форм. Из этих простых элементов получаются замысловатые узоры и орнаментальные полосы из геометрических мотивов. Рисование элементов косовской росписи. Квадратная форма. Заполнение формы.</p>	1	

		Симметрия. Центр композиции. Выбор необходимого цвета. <i>Задание:</i> элементы косовской росписи. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец		
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	Аккуратность при выполнении работы. <i>Задание:</i> сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец	1	
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	<i>Задание:</i> украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец	1	
23	Сказочная птица. Рисование.	Рассказ о художнике И. Билибине, рассматривание иллюстраций художника. Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка». Наблюдение красивых ярких птиц. В зоопарке, по телевизору, в журналах и книгах. Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Рассматривание того, как художник изобразил, какими средствами художественной выразительности, части тела сказочных птиц, их оперение. Изучение частей тела птиц, живущих в природе. Подбор необходимых красок для изображений птиц. Последовательность	1	

		<p>выполнения работы. Анализ формы частей. Выполнение работы с учетом композиции и соблюдением пропорций. Задание: сказочная птица. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>		
24	<p>24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.</p>	<p>Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника, о свободном фантазировании на тему узоров с использованием природных мотивов. Создание условий для развития умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствование навыков работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции изделия. Создание условий для формирования интереса к изобразительному творчеству, декоративной деятельности. Воспитание бережного отношения к родной природе. Украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Рамка. Части узора. Размышление о том, какие части узора лучше использовать, чтобы создаваемый рисунок был еще более необычным, сказочным, красивым. Задание: сказочная птица.</p>	1	

		Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисти, образец.		
25	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок.	Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Средства художественной выразительности для создания картин весенней природы. Рассматривание рисунков детей. Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Динамика, движение. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц. Скворечник. Домик для птиц. Эстетическое восприятие деталей природы. Использование этого опыта наблюдения в изображении детей, встречающих птиц. Работа с акварельными красками, пластилином.	1	
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.	Картофельный штамп. Процесс изготовления. процесс работы. Элементы узора. Изготовление закладки для книг с использованием штампа. Творческие умения и навыки в работе акварельными красками. Любование красотой цвета и формы, созданных при помощи штампа. Усвоение понятий (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора). Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. <i>Задание:</i> закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i>	1	

		бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец.		
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	<p>Определение понятия «посуда». (Посуда — обобщенное название предметов, используемых для приготовления, приема и хранения пищи.) Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Художественный образ цветов в росписи посуды. Способы организации композиции растительной (цветочной) росписи в посуде («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок»).</p> <p>Размышление о красоте, украшении. Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью. Творческое задание с использованием различных приемов росписи. Рисование элементов узора. Аккуратность. Выбор необходимых цветов.</p> <p><i>Задание:</i> беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель</p>	1	
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.	<p>Творческое задание с использованием различных приемов аппликации. Выполнение узора для украшения из элементов узора в технике аппликации. Аккуратность. Выбор необходимых цветов бумаги.</p> <p>Понятия: орнамент, элементы (части) узора, симметрия, центр симметрии.</p> <p>Последовательность выполнения работы.</p>	1	

		<p><i>Задание:</i> украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты.</p>		
29	<p>Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.</p>	<p>Писанки — яйца, расписанные народными мастерами. Пасха. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Знакомство с понятиями: роспись, расписывать, орнамент, пасхальное яйцо. Роспись кистью гуашью. Придумывание орнамента (узора) для украшения пасхального яйца.</p> <p><i>Задание:</i> святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумаг.</p>	1	
30	<p>Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.</p>	<p><i>Задание:</i> элементы городецкой росписи. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи.</p>	1	
31	<p>Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.</p>	<p>Русский орнамент. Своеобразие. Роспись украшает детскую мебель, прялки, посуду, сувениры, кухонные доски. Кухонная доска с городецкой росписью. Силуэт желтой бумаги. Помощь учителя при вырезании формы (силуэта) доски. Использование частей (образцов) росписи. Цвета. Составные цвета, осветленные. Гуашь. Вспоминаем технику работы гуашью. Гуашь - краска,</p>	1	

		<p>разводящаяся водой, но тем не менее сохраняющая свой цвет даже при максимальной концентрации воды; один цвет краски легко можно перекрыть другим, в большей или меньшей мере контрастным. При рисовании гуашью рекомендуется использовать белила, цвет выйдет более насыщенным. Соблюдение композиции рисунка, пропорций. Обсуждение работ.</p> <p><i>Задание:</i> кухонная доска.</p> <p>Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи.</p>		
32	<p>Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Сказка «Колобок».</p>	<p>Вспомним сказку «Колобок». Главная мысль сказки «Колобок» — о послушании. Нельзя убегать и не слушаться взрослых. Самонадеянность, доверчивость и легкомыслие добра не приносят. На каждого хитреца найдется еще более умный плут (обманщик). Нужно помнить и о том, что лесть (обман) никогда не бывает искренней. Настоящий друг никогда не притворяется.</p> <p>Рассматривание иллюстраций к сказке.</p> <p><i>Задание:</i> иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок».</p>	1	
33	<p>Эпизод из сказки «Колобок».</p>	<p>Разработка фольклорной темы. Воздействие</p>	1	

	Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.	народного искусства на творчество мастеров книжной графики. <i>Задание:</i> вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»		
34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание.	Рассматривание картины А. Пластова «Летом». Жаркое лето. Опушка леса. Под березой в тени. Грибники: женщина и девочка, рядом собака. Корзина и ведро, полные грибов. Люди устали. Девочка ест землянику с веточек. Рассматривание работ детей на тему «Лето». Лепка людей-грибников. Разные позы. Идет. Срывает гриб. Сидит. Отдыхает. Рисование по вылепленной картинке. Раскрашивание акварельной краской. Композиция. Сюжет. Поэтапное выполнение работ. Аккуратность. Оценка своей работы. <i>Задание:</i> «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация картины А. Пластова «Лето».	1	

При переходе в 4 класс обучающийся может уметь:

- правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе;
- различать формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
- узнавать, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги;
- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже

на образец);

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНИК

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство- М,. Просвещение, 2014

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс;

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс;

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- Книги о художниках и художественных музеях.
- Аудиозаписи по музыке, литературные произведения.
- Презентации
- Муляжи фруктов и овощей.
- Альбомы для рисования.
- Наборы красок, карандашей, фломастеров, гуашь, пастель.
- Наборы кисточек.
- Классная доска.
- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.