

**Рабочая программа по предмету «Музыка»**

АООП НОО РАС

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598)
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599)
- Комплектом примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для 1 дополнительного и 1 класса, адресованный обучающимся с расстройствами аутистического спектра» (вариант 8.3). (Издательство "Просвещение", 2016 г).
- В соответствии с календарным учебным графиком МОАУ «СОШ № 31» г. Орска на 2021 – 2022 учебный год
- В соответствии с учебным планом МОАУ «СОШ № 31» на 2021 – 2022 уч. год

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА:

**Целью** музыкального воспитания является овладение школьниками с РАС музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп,

динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия происходит возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:**

1 (дополнительный) класс первого года обучения – 2 часа в неделю (33 недели/66 часов в год);

1 (дополнительный) класс второго года обучения - 2 часа в неделю ( 33 недели/66 часов в год);

1 класс – 1 час в неделю (33 недели/33 часа в год);

2 класс – 1 час в неделю (34 недели/34 часа в год);

3 класс - 1 час в неделю (34 недели/34 часа в год);

4 класс - 1 час в неделю (34 недели/34 часа в год).

## СОДЕРЖАНИЕ ОРАЗОВАНИЯ:

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной.

Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Содержание программы включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся

постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, эмоционально на них реагировать.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:**

**1 класс**

**2 часа в неделю (66 часов в год)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Примечание</b>
1	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного	4		

	характера.			
2	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть (показывать) песни по вступлению.	4		
3	Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание	4		
4	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, колыбельная, песня веселая, грустная, спокойная.	12		
5	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба, арфа, металлофон, барабан	12		
7	Развитие умения передачи словами (по возможности) и графическими элементами (рисунками) внутреннего содержания музыкальных сочинений.	10		
8	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (металлофоне, барабане, маракасах, трещотке, ложках)	10		
9	Игра на музыкальных инструментах – (металлофоне, барабане, маракасах, трещотке, ложках)	10		

**2 класс**  
**1 час (33 часа в год)**

№п/п	Тема урока	Ко-во часов	Дата	Примечание
1	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера, передача услышанного с помощью графических элементов (рисунков)	7		
2	Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие). Уметь показать услышанный звук с помощью наглядного материала	4		
3	Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях	4		
4	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: дуэт, трио, ансамбль, оркестр	7		
5	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта	4		
6	Игра на музыкальных инструментах	4		
7	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах	3		

**3 класс**  
**1 час (33 часа в год)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата урока</b>	<b>Примечание</b>
1	Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения	5		
2	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении	6		
3	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка	7		
4	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне	5		
5	Обучение детей игре на балалайке, гитаре (или других доступных инструментах)	10		

**4 класс**  
**1 час (33 часа в год)**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата урока</b>	<b>Примечание</b>
1	Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.	2		
2	Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).	8		
3	Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации)	8		
4	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка	8		
5	Игра на музыкальных инструментах	2		
6	Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах	2		
7	Обучение детей игре на фортепиано	3		

## **ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:**

### **2 класс:**

#### **Слушание музыки:**

- Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
- Развитие умения различать звуки по высоте \ высокие- низкие \ и длительности \ долгие- короткие \.
- Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии.
- Формирование представлений о различных коллективах: ансамбль, оркестр.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.
- Игра на музыкальных инструментах \ барабан, металлофон \.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

- К. Сен-Санс. «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных»
- Л. Боккерини. Менуэт
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш
- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк»
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома»
- А. Спадавеккиа – Е. Шварц. «Добрый жук»
- Рамиресс. Жаворонок
- С. Рахманинов. Итальянская полька
- Р. Паулс – И. Резник. «Кашалотик»
- Б. Савельев – М. Пляцковский. «Настоящий друг»
- Е. Крылатов – Ю. Яковлев. «Колыбельная Медведицы»

- А. Флярковский – А. Санин. «Будьте добры»
- Ю. Чичков – М. Пляцковский. «Волшебный цветок»
- В. Шаинский – М. Пляцковский. «Когда мои друзья со мной»
- Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Песенка Деда Мороза»

### **3 класс**

- Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
- Закрепление навыков игры на ударно- шумовых инструментах, металлофоне.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

- Ф. Шуберт. «Аве Мария»
- Ж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен»
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида»
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525
- М. Теодоракис. Сиртаки
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»
- Е. Крылатов. «Крылатые качели»
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3
- В. Шаинский – М. Пляцковский. «Чему учат в школе»
- Д. Кабалевский – А. Пришелец. «Наш край»
- В. Шаинский – М. Пляцковский. «Мир похож на цветной луг»
- Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Прекрасное далеко»
- А. Рыбников – Ю. Энтин. «Бу-ра-ти-но»
- В. Шаинский – С. Козлов. «Облака»
- Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Кабы не было зимы»

#### **4 класс**

- Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.)
- Игра на музыкальных инструментах.
- Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
- Обучение детей игре на фортепиано.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

- В. Гроховский. Русский вальс
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»
- К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости»
- Монте. Чардаш
- В. Моцарт. Турецкое рондо

- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыкальной драмы «Пер Гюнт»
- П. Чайковский. Баба Яга. Из «Детского альбома»
- М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила»
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
- В. Шаинский – Г. Остер. «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Е. Крылатов – Л. Дербенев. «Три белых коня»
- В. Казенин – Р. Лаубе. «Песенка странного зверя»
- В. Шаинский – Э. Успенский. «В Подмосковье водятся леши»
- Ю. Чичков – К. Ибряев. «Наша школьная страна»
- В. Шаинский – М. Пляцковский. «Дважды два – четыре»

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.: «Просвещение», 2012.
2. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002.
5. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М.,2005.