

**Министерство образования Оренбургской области
Администрация УО города Орска
«МОАУ СОШ №31 г. Орска»**

РАССМОТРЕНО
педагогический совет

Протокол № 9 от
«28» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УВР

Гафурова Т.В.
«28» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор

Приказ № _____ от
«28» 08 2024 г.



**Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья (вариант 8.3)**

1 (дополнительный) класс

АООП НОО РАС

Составитель: Яцук Л.В.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1598

Орск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598)
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599)
- Комплектом примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для 1 дополнительного и 1 класса, адресованный обучающимся с расстройствами аутистического спектра» (вариант 8.3). (Издательство "Просвещение", 2016 г).
- В соответствии с календарным учебным графиком МОАУ «СОШ № 31» г. Орска на 2024 – 2025 учебный год
- В соответствии с учебным планом МОАУ «СОШ № 31» на 2024 – 2025 уч. год

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА:

Целью музыкального воспитания является овладение школьниками с РАС музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение

различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; основных положений художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования» / Музыка. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; с использованием УМК «Школа России», Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы НОО обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2).

При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:

1 (дополнительный) класс первого года обучения – 2 часа в неделю (33 недели/66 часов в год);

1 (дополнительный) класс второго года обучения - 2 часа в неделю (33 недели/66 часов в год);

1 класс – 1 час в неделю (33 недели/33 часа в год);

2 класс – 1 час в неделю (34 недели/34 часа в год);

3 класс - 1 час в неделю (34 недели/34 часа в год);

4 класс - 1 час в неделю (34 недели/34 часа в год).

СОДЕРЖАНИЕ ОРАЗОВАНИЯ:

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной.

Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Содержание программы включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Личностные результаты

1. формирование образа себя, осознание себя как ученика

2. развитие элементарных представлений об окружающем мире;
3. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
5. формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

Минимальный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
- различие вступления, окончания песни

Достаточный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней

- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№ п/п	Раздел	Краткое содержание
1.	Хоровое пение	<p>Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»</p> <p>Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала</p> <p>Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)</p> <p>Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении</p> <p>Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием»</p> <p>Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»</p> <p>Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя</p> <p>Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен</p>
2.	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	<p>Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки</p> <p>Знакомые попевки различать при выборе из двух</p> <p>Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.</p> <p>Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.</p> <p>Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.</p> <p>Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.</p>
3.	Игра на инструментах детского шумового	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p>

	оркестра	<p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p>
4.	Музыкально – ритмические движения	<p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хоровод спокойным шагом • Быстрый шаг по кругу со сменой направления • Выставление ноги на пятку, на носок • Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу • Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	Ритуал «Музыкальное приветствие»	1	
2	Ритуал «Музыкальное приветствие»	1	
3	Ритуал «музыкальное прощание» Пение гласных «А», «О», «У» с логопедическими жестами	1	
4	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением Песенный репертуар на тему «Осень»	1	
5	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты), разучивание нот	1	
6	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты), разучивание нот	1	
7	Песенный репертуар на тему «Осень» (детские песенки на	1	

	тему «Осень»)		
8	Песенный репертуар на тему «Осень» (детские песенки на тему «Осень»)	1	
9	Игра на инструментах детского шумового оркестра (барабан, металлофон, трещотки)	1	
10	Игра на инструментах детского шумового оркестра (барабан, металлофон, трещотки)	1	
11	Музыкально – ритмические движения Формирование навыка построения в круг	1	
12	Игра в парах	1	
13	Игра в кругу	1	
14	Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание»	1	
15	Музыкальная разминка. Дыхательные упражнения	1	
16	Пение гласных «А» , «О», «У» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко»	1	
17	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	1	
18	Песенный репертуар на тему «Осень» (осенние куплеты под музыку)	1	
19	Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание», Музыкальная разминка	1	
20	Дыхательные упражнения. Пение гласных а, о, у, с логопедическими элементами» ладонь», «колечко», «кулачок»	1	
21	Разучивание распевки «Гора», Песенный репертуар на тему «Зима»	1	
22	Музыка осени, мотивы осенних мелодий (на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня», Г. Свиридова «Осень»)	1	
23	Музыка осени, мотивы осенних мелодий (на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня»,	1	

	Г. Свиридова «Осень»)		
24	Душа музыки – мелодия. на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского	1	
25	Душа музыки – мелодия. на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского	1	
26	Игра на инструментах детского шумового оркестра	1	
27	Игра на инструментах детского шумового оркестра	1	
28	Разучивание распевки «Жуки» сл. И муз. М. Лазарева	1	
29	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением	1	
30	Игрушка «в гостях» у ребят	1	
31	Песенный репертуар по теме «Весна»	1	
32	Изобразительность в жизни людей на примере произведения М.И.Глинки «Попутная песня»	1	
33	Изобразительность в жизни людей на примере произведения М.И.Глинки «Попутная песня»	1	
34	Картины природы в музыке на примере произведений П.И.Чайковского	1	
35	Картины природы в музыке на примере произведений П.И.Чайковского	1	
36	О чём говорит музыка. Мысли и чувства в музыке. на примере пьесы Л.Бетховена «Весёлая.Грустная», Д.Б. Кабалевского «Разные ребята»	1	
37	О чём говорит музыка. Мысли и чувства в музыке. на примере пьесы Л.Бетховена «Весёлая.Грустная», Д.Б. Кабалевского «Разные ребята»	1	
38	О чём говорит музыка. Мысли и чувства в музыке. на примере пьесы	1	

	Л.Бетховена «Весёлая.Грустная», Д.Б. Кабалевского «Разные ребята»		
39	Что выражает музыка на примере попевок «Дон- дон», «Звонкий звонок», песни о маме	1	
40	Что выражает музыка на примере попевок «Дон- дон», «Звонкий звонок», песни о маме	1	
41	Что выражает музыка на примере попевок «Дон- дон», «Звонкий звонок», песни о маме	1	
42	Как музыка выражает черты характера. на примере музыки Д.Б. Кабалевского «Три подружки», попевки «Разные ребята», песни «Монтёр»	1	
43	Как музыка выражает черты характера. на примере музыки Д.Б. Кабалевского «Три подружки», попевки «Разные ребята», песни «Монтёр»	1	
44	Чувства и переживания. На примере пьес П.И.Чайковского из «Детского альбома»- «Болезнь куклы», «Новая кукла»	1	
45	Чувства и переживания. На примере пьес П.И.Чайковского из «Детского альбома»- «Болезнь куклы», «Новая кукла»	1	
46	Что музыка изображает? на примере пьесы Д.Б. Кабалевского «Кавалерийская», «Полёт шмеля» Н.А. Римского- Корсакова	1	
47	Что музыка изображает? на примере пьесы Д.Б. Кабалевского «Кавалерийская», «Полёт шмеля» Н.А. Римского- Корсакова	1	
48	Что музыка выражает, а что изображает. На примере песни Л.	1	

	Книппера «Полюшко»		
49	Единство изобразительности и выразительности. на примере «Попутной песни» М.И. Глинки	1	
50	Картины природы в музыке на примере музыки П.И. Чайковского «Времена года»- весна	1	
51	Музыкальная речь. на примере произведения С.С. Прокофьева «Болтунья» Понятие скороговорки. Упражнение «Карусель»;	1	
52	Средства музыкальной выразительности. На примере пьесы «Зайчик дразнит медвежонка» муз. Д.Б. Кабалевского	1	
53	Ритм в музыке - это ритм жизни. на примере фрагмента из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» - «Кот в сапогах и беленькая кошечка»	1	
54	Душа музыки - мелодия на примере произведений «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского	1	
55	Тембр – выразительное средство в музыке. На примере симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева - темы героев, названия инструментов	1	
56	Симфоническая сказка «Петя и волк». Оркестр. На примере симфонической сказки С.С. Прокофьева	1	
57	Симфоническая сказка «Петя и волк». Оркестр. На примере симфонической сказки С.С. Прокофьева	1	
58	«3 кита» в музыке Определение характерных черт жанров музыки (на примере произведений П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева)	1	
59	«3 кита» в музыке Определение характерных	1	

	черт жанров музыки (на примере произведений П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева)		
60	Летние песенки и мелодии. Изучение элементов танца	1	
61	Летние песенки и мелодии. Изучение элементов танца	1	
62	Мелодии с колокольным звоном. Быстрые и медленные	1	
63	Мелодии с колокольным звоном. Быстрые и медленные	1	
64	Марш. музыка П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»	1	
65	Разучивание марша	1	
66	Задание на лето	1	

ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

1 (дополнительный) и 1 класс

- Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
- Закрепление навыков игры на ударно- шумовых инструментах, металлофоне.

Дополнительные музыкальные произведения для слушания

- Ф. Шуберт. «Аве Мария»
- Ж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен»
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида»
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525
- М. Теодоракис. Сиртаки
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»
- Е. Крылатов. «Крылатые качели»

- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3
- В. Шаинский – М. Пляцковский. «Чему учат в школе»
- Д. Кабалевский – А. Пришелец. «Наш край»
- В. Шаинский – М. Пляцковский. «Мир похож на цветной луг»
- Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Прекрасное далеко»
- А. Рыбников – Ю. Энтин. «Бу-ра-ти-но»
- В. Шаинский – С. Козлов. «Облака»
- Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Кабы не было зимы»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.: «Просвещение», 2012.
2. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002.
5. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.